

PORTUGUÊS

CURSOS PROFISSIONAIS

PORTUGUÊS

CURSOS PROFISSIONAIS

Introdução

A disciplina de Português no ensino secundário proporciona o desenvolvimento de competências que são fundamentais para a realização pessoal e social e para o exercício de uma cidadania consciente e interventiva, tendo por horizonte o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA). Aprendizagens relacionadas com a receção e a produção de textos, a educação literária, o conhecimento explícito da língua concorrem para competências específicas associadas ao desenvolvimento de uma literacia mais compreensiva e inclusiva: uma participação segura nos “jogos de linguagem” que os falantes realizam ativando saberes de uma pluralidade de géneros textuais, em contextos que o digital tem vindo a ampliar; uma correta e adequada produção e uma apurada e crítica interpretação de textos; a formação consolidada de leitores, que passa por fazer da leitura um gosto e um hábito para a vida e por encontrar nos livros motivação para ler e continuar a aprender, através de experiências gratificantes que a escola possa desenvolver a partir de recursos e estratégias diversificados, que o Plano Nacional de Leitura (PNL) disponibiliza; um conhecimento e uma fruição plena dos textos literários do património português e de literaturas de língua portuguesa; um adequado desenvolvimento da consciência linguística e um conhecimento explícito da estrutura, das regras e dos usos da língua portuguesa. Do todo daqui resultante emergem as Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de Português.

Em todas as áreas de atividade humana, nomeadamente na atuação profissional, independentemente das profissões em consideração, as AE de Português tornam-se visíveis nos mais diversos contextos, quando é necessário, por exemplo: interagir com desenvoltura e adequação, ler e interpretar textos de crescente complexidade (seja uma decisão jurídica, seja um poema épico, um ensaio filosófico, um discurso político), expressar o pensamento e as ideias com clareza oralmente e/ou por escrito em diversos contextos com grau variável de formalidade (num debate, numa assembleia, numa negociação; numa apresentação, formação, coordenação de um projeto ou equipa), mobilizar conscientemente regras linguísticas apropriadas a cada discurso que se produza, conhecer explicitamente elementos, estruturas e

princípios de funcionamento da própria língua, rever e melhorar um texto produzido por si próprio ou por um colega, comunicar conhecimento e defender ideias, ler e escrever o seu mundo interior e o mundo em que cada um se movimenta.

Os Cursos Profissionais, oferta formativa de dupla certificação, permitem o prosseguimento dos estudos e formam os alunos para a inserção no mercado de trabalho. Por isso, preconiza o desenvolvimento de competências pessoais e técnicas necessárias ao exercício de uma profissão. Independentemente da profissão foco de cada curso profissional, as AE são basilares. Cada professor de Português saberá contextualizá-las tendo em conta a singularidade das atividades profissionais subjacentes a cada curso e o perfil profissional específico a desenvolver pelos alunos.

Ao longo do ensino secundário, a disciplina de Português permitirá aos alunos não só consolidar as aprendizagens realizadas ao longo do ensino básico, mas também aprofundar os conhecimentos para um nível elevado de desempenho em domínios específicos como: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua.

PORTUGUÊS

MÓDULO 1

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Publicidade | Exposição oral e escrita | Poesia* | Crónica historiográfica | Português (origem e evolução)

Este módulo pode ser gerido de modo a desenvolver dois vetores fundamentais: um, orientado para as competências comunicativas, sendo desejável que os alunos consolidem e aperfeiçoem técnicas de comunicação em público (exposição oral) e de expressão escrita (exposição sobre um tema) de ideias, assuntos, conhecimentos, que podem estar associados a temas relevantes para a área profissional central do curso em questão; outro, para o desenvolvimento da capacidade de ler e para o conhecimento de património literário português, que, sem dispensar outras dimensões literárias relevantes, integra eixos como o da relação entre textos literários da época medieval (poesia trovadoresca e *Crónica de D. João I*) e a contemporaneidade. Por exemplo, a poesia trovadoresca permite a abordagem de uma tradição oral dos textos poéticos propagada por jograis, trovadores e músicos; *A Crónica de D. João I*, de Fernão Lopes, enquanto documento inovador, revela características como a da preocupação com uma escrita científica antes do seu tempo, patente, em primeira instância, no recurso às fontes. Os conhecimentos gramaticais a desenvolver como AE são fundamentais não só para aperfeiçoar a compreensão e expressão oral e escrita, mas podem também aprofundar a consciência da variação linguística: partir dos textos literários, previstos neste módulo, para uma perceção nítida sobre o carácter dinâmico da língua poderá sensibilizar os alunos para os fenómenos da variação sincrónica sempre que interagem com outros falantes, nos diversos contextos profissionais.

* Este conceito será abordado através do tema “poesia trovadoresca”.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>COMPREENSÃO Interpretar anúncios publicitários, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>EXPRESSÃO Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de estratégias utilizadas pela publicidade nos diversos modos de atuação que assume na atualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar as estratégias verbais e não verbais dos anúncios publicitários estáticos (impressos) e dinâmicos (televisivos, radiofónicos) para atingirem as suas finalidades (influenciar, intervir no comportamento alheio, atuar sobre os outros); • determinar os recursos de língua (fonéticos/fonológicos, sintáticos, semânticos, textuais) mobilizados para seduzir e influenciar o público destinatário; • desmontar formas menos declaradas e mais sub-reptícias de atuação verbal da publicidade; • avaliar a eficácia dos anúncios tendo em conta os setores populacionais a que se dirigem. <p>Promover situações de ensino em que os alunos realizem atividades tendo em conta o processo de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral para apresentação à turma de um tema relacionado com o perfil profissional associado à qualificação do curso, num registo formal, o que envolverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; • elaborar o material visual de suporte à exposição oral; • realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão; • avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)
LEITURA	<p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, publicados em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - relacionar as diversas unidades de sentido. • realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; 	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> compreensão e interpretação textual através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto. elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Interpretar textos literários portugueses, de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XIV.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto narrativo, recursos expressivos); aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca e a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes; compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Poesia trovadoresca – Cantigas de amigo, Cantigas de amor, Cantigas de escárnio e maldizer (escolher três Cantigas de amigo, duas Cantigas de amor e uma Cantiga de escárnio e maldizer)</p> <p>Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> (excertos do capítulo 11 e do capítulo 115 ou 148, da 1.ª parte)</p>	<ul style="list-style-type: none"> valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> selecionar os livros a ler em função do projeto pessoal de leitura. exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	
<p>ESCRITA</p>	<p>Escrever exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> produção de textos inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> desenvolver conhecimentos relacionados com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; manipular textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista; planificar o que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita, decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; elaborar um texto prévio; reescrever individualmente o texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o texto, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> - fazer a apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - preparar a versão final. • desenvolvimento da expressão escrita de textos em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	
GRAMÁTICA	<p>Conhecer a origem e a evolução do Português.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação e manipulação de dados (valores semânticos das palavras, construções frásicas, sequências textuais) com a possibilidade dada os alunos de: <ul style="list-style-type: none"> - questionar e levantar hipóteses; - modificar, fazer variar; - explicitar procedimentos e registar alterações; - sistematizar aprendizagens; - exercitar e avaliar. • explicitação do funcionamento da língua em função dos contextos de ocorrência; • sistematização de conhecimento. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, são apontados, entre outros possíveis, os seguintes instrumentos/procedimentos de recolha de informação:

- registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas;
- análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos da poesia trovadoresca, em excertos da *Crónica* de D. João I e noutros textos literários em estudo;
- auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;
- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo no módulo;
- observação do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros;
- análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar, tendo em conta referenciais criteriosais (a apresentação de um poema com recurso a outras linguagens como a sucessão de imagens, desenhos, música, coreografia, pequeno filme, entre outras).

Sugerimos, no entanto, para avaliação sumativa, os instrumentos/procedimentos: testes orais e escritos e análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa.

PORTUGUÊS

MÓDULO 2

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Reportagem | Apreciação crítica | Teatro* | Variação geográfica do português | Formação de palavras

Este módulo deve ser gerido de modo a desenvolver dois vetores fundamentais: um, orientado para as competências comunicativas, sendo desejável que os alunos consolidem e aperfeiçoem técnicas de comunicação em público e de expressão escrita de apreciações críticas fundamentadas sobre elementos diversos (documentários, reportagens, trabalhos, filmes, livros, concertos musicais, entre outros) relevantes para a área profissional central do curso em questão; outro, para o desenvolvimento da capacidade de ler e para o conhecimento de património literário português, que, sem dispensar outras dimensões literárias relevantes, integra a relação entre o teatro vicentino e a contemporaneidade. Por exemplo, a *Farsa de Inês Pereira* permite uma reflexão sobre a dimensão de crítica social, o *Auto da Feira* possibilita um aprofundamento sobre a alegoria. Os conhecimentos gramaticais a desenvolver como AE são fundamentais não só para aperfeiçoar a compreensão e expressão oral e escrita, mas podem também aprofundar a consciência da variação linguística diacrónica (evolução da língua), bem como o conhecimento explícito de processos regulares de formação de palavras, crucial para um investimento intencional e sistemático na ampliação do capital lexical dos alunos.

* Este conceito será abordado através do tema “teatro vicentino”.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>COMPREENSÃO Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>EXPRESSÃO Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de textos/discursos do género reportagem em suporte audiovisual (difundidos através de meios como televisão, rádio e/ou <i>internet</i>), de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> explorar, em jornais digitais e portais de referência, nacionais e internacionais, diversos formatos noticiosos recentes como <i>audioslideshows</i>, <i>picture stories</i>, <i>interactive graphics</i>, reportagem (nomeadamente a reportagem multimédia e fotorreportagem), entre outros); ver/ouvir atentamente uma reportagem escolhida (rever tantas vezes quantas as necessárias), tendo em conta perguntas como: <ul style="list-style-type: none"> quem conta a história e qual o seu ponto de vista? que narrativa é apresentada ao espectador? de que forma se garante ao espectador a verdade da versão narrativa que é contada? qual a finalidade comunicativa do repórter ao contar a narrativa? associar uma determinada reportagem a uma questão social (no sentido amplo do termo), que emerge como tema, após a sua interpretação; avaliar a eficácia da reportagem tendo em conta o público a que se dirige. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta do processo de seleção, análise e interpretação de uma reportagem, incluindo passos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; elaborar o material visual de suporte à exposição oral; realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão; avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
LEITURA	<p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<p>Promover atividades que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> exploração, em periódicos (impressos e digitais), de textos designados através de etiquetas como <i>recensão crítica</i>, <i>crítica</i>, <i>apreciação crítica</i>, para identificação de elementos como: o objeto em apreciação (livro, filme, reportagem, música, entre outros), o modo como esse objeto é descrito, a avaliação que dele é feita (bom/mau, belo/feio, correto/ incorreto, bem-sucedido/malsucedido, entre outros); escolha de um texto de apreciação crítica para análise: <ul style="list-style-type: none"> a descrição do objeto em causa é suficiente para o leitor se inteirar do que vai ser avaliado? o que é que o autor do texto avalia relativamente ao objeto em causa (que parte ou que elementos desse objeto são matéria de crítica)? como é que transmite ao leitor essa avaliação (qual a predominância de recursos de língua como nomes e expressões nominais com valor negativo ou positivo, os adjetivos, com valor positivo ou negativo, as orações relativas restritivas e não restritivas, orações comparativas, por exemplo)? a avaliação que é feita tem uma justificação associada (argumentos)? qual a inferência global relativa ao objeto em apreciação (é recomendável ou não)? escolha de dois textos de apreciação crítica sobre um mesmo objeto (um com apreciação negativa e outro com apreciação positiva do mesmo filme ou livro) para análise comparativa. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV.</p> <p>Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); aquisição de saberes relacionados com a obra vicentina; compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. <ul style="list-style-type: none"> • consolidação do hábito de ler através de leitura complementar de livros escolhidos a partir das sugestões do Plano Nacional de Leitura; • exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
<p>ESCRITA</p>	<p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral) OU <i>Auto da Feira</i> (leitura integral)</p> <p>Escrever apreciações críticas.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>Promover atividades para o desenvolvimento de competências para a produção escrita de apreciações críticas, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definir o objeto de apreciação crítica a considerar (um livro, um filme, uma música, um concerto, ou outro); • compreender e analisar bem o objeto sobre o qual se vai produzir uma apreciação; • tornar claro o objetivo da escrita (recomendar ou não, persuadir o leitor dos pontos fortes e/ou fracos do objeto em apreciação), o destinatário (a quem se dirige o texto?) e o modo de divulgação (na turma, na escola, na internet); • prever um plano do texto que integre as componentes próprias do género apreciação crítica: <ul style="list-style-type: none"> - uma descrição sumária do objeto em apreciação; - uma avaliação ou juízo de valor tendo em conta critérios e argumentos específicos. • elaborar um texto prévio (rascunho); • reescrever individualmente o texto prévio, o que envolve reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o texto, o que envolve reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • fazer a apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • preparar a versão final. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
GRAMÁTICA	<p>Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. • explicitação de características dialetais, tendo em conta os planos fonético/fonológico, sintático e lexical; • sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa: <ul style="list-style-type: none"> - modalidades de reprodução do discurso no discurso. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, são apontados, a título exemplificativo, os seguintes instrumentos/procedimentos de recolha de informação:

- registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas;
- análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes no teatro vicentino e noutros textos literários em estudo;
- auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;
- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo no módulo;
- observação do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros;
- análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar, tendo em conta referenciais criteriosais.

Sugerimos, no entanto, para avaliação sumativa, os instrumentos/procedimentos: testes orais e escritos e análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa.

PORTUGUÊS

MÓDULO 3

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Documentário | *Cartoon* | Apreciação crítica | Poesia* | Étimo e valor semântico das palavras

Este módulo deve ser gerido de modo a desenvolver dois vetores fundamentais: um, orientado para as competências comunicativas, sendo desejável que os alunos consolidem e aperfeiçoem técnicas de comunicação em público e de expressão escrita com especial enfoque nas apreciações críticas e discursos relevantes para a área profissional central do curso em questão; outro, para o desenvolvimento da capacidade de ler e para o conhecimento de património literário português, que, sem dispensar outras dimensões literárias relevantes, explore a relação entre a poesia camoniana e a contemporaneidade. Por exemplo, temas como o da mudança, do ideal de beleza feminina, do amor (na lírica) e como as reflexões do poeta (*n'Os Lusíadas*) permitem um conhecimento mais esclarecido sobre a época renascentista e um olhar mais crítico sobre a atualidade. Os conhecimentos gramaticais a desenvolver como AE são fundamentais não só para aperfeiçoar a compreensão e expressão oral e escrita, como também aprofundar a consciência da variação linguística diacrónica (evolução da língua), bem como o conhecimento explícito do valor semântico das palavras, a partir do seu étimo, crucial para um investimento intencional e sistemático na ampliação do capital lexical dos alunos.

* Este conceito será abordado através do tema “poesia camoniana”.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>COMPREENSÃO Interpretar documentários, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Resumir o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>EXPRESSÃO Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de textos/discursos do género documentário, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam:</p> <ul style="list-style-type: none"> explorar as relações semânticas entre as palavras <i>documentário</i>, <i>documento</i> e (valor) <i>documental</i>; ver/ouvir atentamente documentários (rever tantas vezes quantas as necessárias), tendo em conta perguntas como: <ul style="list-style-type: none"> qual é a realidade documentada? que elementos são utilizados no filme documental em análise (imagens, fotografias, entrevistas, depoimentos, objetos, correspondência trocada, entre outros)? qual a finalidade comunicativa do documentário em análise? avaliar a eficácia do filme em análise na sua condição de documento que ajuda a conhecer uma dada época, personagens, ambientes, entre outros. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta do processo de seleção, análise e interpretação de uma reportagem, incluindo passos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; elaborar o material visual de suporte à exposição oral; realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão; avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
LEITURA	<p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género <i>cartoon</i> de diferentes graus de complexidade, em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>Promover atividades que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> recolha de <i>cartoons</i> em meios jornalísticos para identificação de elementos compositivos (imagem, balões, subtítulos, personagens em interação, onomatopeias, divisão da cena em quadros, entre outros); análise do modo como se constrói a ironia, o sarcasmo, a crítica humorística inerente ao <i>cartoon</i>; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> identificação do elemento que é objeto de crítica (comportamento, hábito, costume, personalidade, entre outros) e do tema (habitualmente do espectro dos temas sociais e políticos); clarificação do ponto de vista assumido pelo autor do <i>cartoon</i> (o cartoonista) em relação a uma determinada realidade; reconhecimento das finalidades inerentes ao género <i>cartoon</i> (provocar o riso e transmitir uma opinião). 	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos); aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana; compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que, entre outros aspetos, implique: <ul style="list-style-type: none"> mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações; valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que, entre outras possibilidades, impliquem: <ul style="list-style-type: none"> apresentar perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, entre outros, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos; apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros. exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Luís de Camões, <i>Rimas</i> (escolher três redondilhas e quatro sonetos)</p> <p>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (reflexões do Poeta – três de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156)</p>		
<p>ESCRITA</p>	<p>Escrever apreciações críticas.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escrever textos inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - desenvolver conhecimentos relacionados com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - manipular textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, entre outros; - planificar o que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, nomeadamente, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita, decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; - elaborar um texto prévio; - reescrever individualmente o texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o texto, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; - fazer a apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - preparar a versão final. • desenvolver a expressão escrita de textos em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
GRAMÁTICA	<p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras; explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); modalidades de reprodução do discurso no discurso. explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; identificar processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, são apontados, a título exemplificativo, os seguintes instrumentos/procedimentos de recolha de informação:

- registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas;
- análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes na poesia camoniana e noutros textos literários em estudo;
- auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;
- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo no módulo;
- observação do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros;
- análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar, tendo em conta referenciais criteriosais.

Sugerimos, no entanto, para avaliação sumativa, os instrumentos/procedimentos: testes orais e escritos e análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa.

PORTUGUÊS

MÓDULO 4

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Exposição oral | Discurso político | Síntese | Oratória* | Teatro** | Sintaxe | Texto

Este módulo deve ser gerido de modo a desenvolver dois vetores fundamentais: um, orientado para as competências comunicativas, sendo desejável que os alunos consolidem e aperfeiçoem técnicas de comunicação em público e de expressão escrita com especial enfoque na elaboração de sínteses; outro, para o desenvolvimento da capacidade de ler e para o conhecimento de património literário português, que, sem dispensar outras dimensões literárias relevantes, explore a relação entre os textos de Padre António Vieira e de Almeida Garrett e a contemporaneidade. Por exemplo, o *Sermão de Santo António aos Peixes* permite não só um conhecimento mais esclarecido sobre a época do Padre António Vieira, mas também um olhar mais crítico sobre a atualidade (quer do ponto de vista dos usos da retórica, em discursos públicos de mobilização cívica, ideológicos e de política, quer do ponto de vista social, sobre questões resultantes da mobilidade geográfica de pessoas e do diálogo entre culturas). Os conhecimentos gramaticais a desenvolver como AE são fundamentais não só para aperfeiçoar a compreensão e expressão oral e escrita, mas podem também aprofundar a consciência da variação linguística, bem como o conhecimento explícito da estruturação sintática e textual, crucial para um investimento intencional e sistemático na expressão oral e escrita.

* Este conceito será abordado através do tema “Sermão de Padre António Vieira”, com base no texto *Sermão de Santo António*.

** Este conceito será abordado através do tema “teatro garrettiano”.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>COMPREENSÃO Interpretar exposições orais sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>EXPRESSÃO Fazer exposições orais para apresentação de temas.</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de exposições orais, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outras:</p> <ul style="list-style-type: none"> reconhecer a natureza pública, relativamente formal, de uso da palavra em que alguém, conhecedor de um tema ou assunto, se dirige ao destinatário para transmitir os seus conhecimentos através de estratégias discursivas e oratórias adequadas; tomar consciência da importância da dimensão contextual para as decisões sobre o que é dito e o modo como é dito (como os conhecimentos prévios e as expectativas do destinatário, a finalidade); ver/ouvir atentamente exposições orais (rever tantas vezes quantas as necessárias), procurando: <ul style="list-style-type: none"> compreender a importância de elementos extralinguísticos (a importância da voz, da atitude corporal, dos gestos, entre outros); reconhecer o essencial do conteúdo e o modo como está organizado o discurso; detetar elementos ao serviço da melhor explicitação do que se pretende transmitir (exemplos ilustrativos e explicativos, esquemas, gráficos, entre outros); analisar as formas através das quais se dá a entender ao destinatário o modo como está estruturado o discurso (o objetivo e a estrutura, a sistematização final e o fechamento); avaliar as capacidades expositivas dos intervenientes. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> pesquisar um determinado tema em diversas fontes disponibilizadas pelo professor (textos autênticos ou adaptados de especialistas, documentários, reportagens, exposições orais, ou outros) fazendo um levantamento do conhecimento que será necessário transmitir num dado contexto; estruturar a exposição com base num plano com os diversos momentos, usando expressões de estruturação apreendidas nas fases anteriores de trabalho (abertura, introdução do tema e dos objetivos, desenvolvimento do tema em sucessivos subtemas, anúncio da conclusão, conclusão); 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
LEITURA	<p>Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>- fazer uma exposição oral sobre um tema específico;</p> <p>- avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; relacionar as diversas unidades de sentido. realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto. elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> consolidação e aquisição de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos); 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique o ler autonomamente obras ou partes de obras: <ul style="list-style-type: none"> fazer antecipações do desenvolvimento do tema, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações. valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, nomeadamente, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	<p>Criativo (A, C, D, J) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
<p>ESCRITA</p>	<p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654</i> (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos de outros capítulos a escolher)</p> <p><i>Frei Luís de Sousa</i>, de Almeida Garrett</p> <p>Escrever sínteses.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p>	<p>Promover atividades que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> leitura e escrita para aprender e transmitir conhecimento através de sínteses para o que deverá: <ul style="list-style-type: none"> ler atentamente (reler, sublinhar, resumir), pelo menos, duas fontes de informação sobre um mesmo tema ou assunto; registar informação que considere relevante para reproduzir o conteúdo de cada uma das fontes (tomar notas, fazer esquemas, sublinhar); 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comparar as informações obtidas em cada uma das fontes (e perceber a relação que existe entre elas – contraste, identidade, complementaridade, inclusão, confronto, entre outros); - organizar, de modo articulado, as informações ou ideias das duas fontes num único esquema; - redigir um texto em que as informações surjam sintetizadas. <ul style="list-style-type: none"> • exploração e consolidação de procedimentos para articular, ligar informação de fontes diferentes num texto só, garantindo a coerência e a coesão; • reformulação de sínteses elaboradas pelo próprio aluno ou por colegas, tendo em conta uma releitura das fontes de informação; • apreciação de sínteses elaboradas pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. 	Responsável Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)
GRAMÁTICA	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. • explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; • sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; • exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); - modalidades de reprodução do discurso no discurso. • identificação de processos de referenciação deítica e anafórica em enunciados orais e escritos. 	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, são apontados, a título exemplificativo, os seguintes instrumentos/procedimentos de recolha de informação:

- registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas;
- análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos do Padre António Vieira e em textos da contemporaneidade relacionados com o *Sermão de Santo António* e com *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett;
- auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada (como a análise de um discurso político atual destacando a retórica investida, isto é, referir maneiras especiais de dizer e a sua intencionalidade);
- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo no módulo;
- observação do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros;
- análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar, tendo em conta referenciais criteriosais.

Sugerimos, no entanto, para avaliação sumativa, os instrumentos/procedimentos: testes orais e escritos e análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa.

PORTUGUÊS

MÓDULO 5

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Discurso político | Texto de opinião | Romance* | Estruturação textual (coerência e coesão)

O módulo 5 deve ser gerido de modo a desenvolver dois vetores fundamentais: um, orientado para as competências comunicativas, sendo desejável que os alunos consolidem e aperfeiçoem técnicas de comunicação em público e de expressão escrita com especial enfoque em textos de opinião, que não necessitam de ser exclusivamente apreciações críticas, mas que conduzam os alunos a fundamentar e estruturar a opinião sobre, por exemplo, temas controversos da atualidade ou da área profissional central do curso em questão; outro, para o desenvolvimento da capacidade de ler e para o conhecimento de património literário português, que, sem dispensar outras dimensões literárias relevantes, explore a relação entre o século XIX e a contemporaneidade através do olhar de um dos romancistas portugueses propostos. Por exemplo, a leitura de textos de Almeida Garrett, de Alexandre Herculano, de Camilo Castelo Branco ou de Eça de Queirós permite não só um conhecimento mais esclarecido sobre a sociedade do século XIX, mas também um olhar mais crítico sobre a atualidade (as personagens e os locais, a relação entre o indivíduo e a sociedade, instituições sociais como a família e suas dinâmicas internas). Os conhecimentos gramaticais a desenvolver como AE são fundamentais não só para aperfeiçoar a compreensão e expressão oral e escrita, mas podem também aprofundar a consciência da variação linguística bem como o conhecimento explícito da estruturação textual e discursivo (coerência e coesão), crucial para um investimento intencional e sistemático na expressão oral e escrita.

* Este conceito será abordado através do tema “romance oitocentista”.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>COMPREENSÃO Interpretar discursos políticos.</p> <p>Avaliar os argumentos usados em discursos políticos.</p> <p>EXPRESSÃO Fazer exposições orais para apresentação de temas ou de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de textos/discursos políticos, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam:</p> <ul style="list-style-type: none"> reconhecer as diversas formas que o discurso político pode assumir (comunicados oficiais, campanhas eleitorais, discursos parlamentares, discursos em eventos comemorativos, conferências de imprensa, entre outros) e os diversos suportes através dos quais pode ser difundido; ver/ouvir atentamente discursos políticos (rever tantas vezes quantas as necessárias), tendo em conta perguntas como: <ul style="list-style-type: none"> qual(-ais) é(são) a(s) questão(-ões) suscitada(s) pelo orador? de que modo o orador expõe o seu ponto de vista relativamente ao tema que desenvolve? que recursos utiliza para causar no destinatário o efeito pretendido? qual a finalidade comunicativa do discurso em análise? resumir o discurso político visto/ouvido. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta de uma pesquisa, incluindo passos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; elaborar o material visual de suporte à exposição oral; realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão; avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
LEITURA	<p>Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes, variados artigos de opinião.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; relacionar as diversas unidades de sentido. realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto. • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. 	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XIX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação e aquisição de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos); • compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo, entre outros); - selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
<p>ESCRITA</p>	<p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Almeida Garrett, <i>Viagens na Minha Terra</i> (escolher cinco de entre os capítulos seguintes: I, V, VIII, X, XIII, XX, XLIV, XLIX), OU Alexandre Herculano, <i>A Abóbada</i> (leitura integral), OU Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão)</p> <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral) OU <i>A Ilustre Casa de Ramires</i> (leitura integral)</p> <p>Escrever textos de opinião.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> escrever textos inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - desenvolver conhecimentos relacionados com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - manipular textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, entre outros; - planificar o que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, nomeadamente, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita, decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; - elaborar um texto prévio; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> - reescrever individualmente o texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o texto, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; - fazer a apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - preparar a versão final. <ul style="list-style-type: none"> • desenvolver a expressão escrita de textos em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	
<p>GRAMÁTICA</p>	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras; • explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; • sistematizar conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; • exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); - modalidades de reprodução do discurso no discurso. • identificar processos de referenciação deítica e anafórica em enunciados orais e escritos. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, são apontados, a título exemplificativo, os seguintes instrumentos/procedimentos de recolha de informação:

- registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas;
- análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos narrativos estudados e em textos da contemporaneidade com eles relacionados;
- auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;
- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo no módulo;
- observação do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros;
- análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar, tendo em conta referenciais criteriosais.

Sugerimos, no entanto, para avaliação sumativa, os instrumentos/procedimentos: testes orais e escritos e análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa.

PORTUGUÊS

MÓDULO 6

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Discurso político | Texto de opinião | Poesia* | Relato do discurso

Este módulo deve ser gerido de modo a desenvolver dois vetores fundamentais: um, orientado para as competências comunicativas, sendo desejável que os alunos consolidem e aperfeiçoem técnicas de comunicação em público e de expressão escrita com especial enfoque em apreciações críticas e em textos de opinião, que conduzam os alunos a fundamentar e estruturar a opinião sobre, por exemplo, temas controversos da atualidade ou da área profissional central do curso em questão; outro, para a capacidade de ler e para o conhecimento de património literário português, que, sem dispensar outras dimensões literárias relevantes, explore a relação entre o século XIX e a contemporaneidade através do olhar de dois poetas portugueses: Antero de Quental e Cesário Verde. Os poemas de Antero de Quental permitem uma abordagem aos estados de alma, às reflexões e à interioridade de cada um; a poesia de Cesário Verde possibilita não só um conhecimento mais esclarecido sobre a sociedade do século XIX, mas também um olhar mais crítico sobre a atualidade (as personagens e os locais, a relação entre o indivíduo e a sociedade, instituições sociais como a família e suas dinâmicas internas). Os conhecimentos gramaticais a desenvolver como AE são fundamentais não só para aperfeiçoar a compreensão e expressão oral e escrita, mas podem também aprofundar a consciência da variação linguística, bem como o conhecimento explícito dos diferentes modos de reprodução de um discurso.

* Este conceito será abordado através do tema “poesia oitocentista”.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>COMPREENSÃO Interpretar discursos políticos, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos usados em discursos políticos.</p> <p>EXPRESSÃO Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de textos/discursos políticos, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • resumir o discurso político visto/ouvido; • analisar as estratégias enunciativas (a presença do “eu”/“ nós” versus “ele(s)”) e linguísticas (paralelismo sintático, seleção lexical estratégica, figuras de retórica como a analogia, a comparação, a metáfora, a ironia ou outras); • reconhecer estratégias argumentativas orientadas para a persuasão de um público vasto (raciocínios causais simples, argumentos de natureza emocional, discurso da evidência, dramatização de situações e circunstâncias, exposição de cenários futuros catastróficos, desqualificação do adversário, entre outros); • compreender a importância de elementos extralinguísticos (nomeadamente a importância da voz, da atitude corporal, dos gestos) para a força persuasiva do discurso; • detetar elementos que reforçam argumentos utilizados ao longo do discurso (exemplos ilustrativos e explicativos, dados estatísticos, citações, factos, entre outros); • explorar a diversidade de suportes para disseminação do discurso político. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta de uma pesquisa, incluindo passos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; • elaborar o material visual de suporte à exposição oral; • realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão; • avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)
LEITURA	<p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de opinião, em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: 	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido (explicitação de determinado ponto de vista e argumentos usados para o sustentar, distinção entre opinião e facto, entre outros); - relacionar as diversas unidades de sentido (explicação, justificação, exemplificação, ilustração, refutação, contra-argumentação, conclusão, especificação). <ul style="list-style-type: none"> • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto. • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. 	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação e aquisição de conhecimento e saberes (noções de verificação, modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos); • compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique o ler autonomamente obras ou partes de obras: 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de diferentes textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. <ul style="list-style-type: none"> • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, entre outros, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); - desenvolver e gerir o percurso de leitura realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. • exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	Responsável Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
	<p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (escolher dois poemas)</p> <p>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> (<i>O Livro de Cesário Verde</i>) (leitura integral de "O Sentimento dum Ocidental")</p>		
ESCRITA	<p>Escrever textos de opinião.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases, de segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, entre outros; • planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - decidir o tema e a situação de escrita; - definir o objetivo da escrita; - decidir o destinatário do texto; - conhecer as características do género textual que se pretende escrever. 	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> • elaboração de um texto prévio; • textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • preparação da versão final; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 	
GRAMÁTICA	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. • explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; • sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; • exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); - modalidades de reprodução do discurso no discurso. • identificação de processos de referência deítica e anafórica em enunciados orais e escritos. 	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, são apontados, a título exemplificativo, os seguintes instrumentos/procedimentos de recolha de informação:

- registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas;
- análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos poéticos de Antero de Quental e de Cesário Verde e em textos da contemporaneidade com eles relacionados;
- auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;
- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo no módulo;
- observação do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros;
- análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar, tendo em conta referenciais criteriosais (a apresentação de um poema com recurso a outras linguagens, como a sucessão de imagens, desenhos, coreografia, pequeno filme, entre outras).

Sugerimos, no entanto, para avaliação sumativa, os instrumentos/procedimentos: testes orais e escritos e análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa.

PORTUGUÊS

MÓDULO 7

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Debate | Apreciação crítica | Texto de opinião | Poesia* | Formação de palavras

Este módulo deve ser gerido de modo a desenvolver dois vetores fundamentais: um, orientado para as competências comunicativas, sendo desejável que os alunos consolidem e aperfeiçoem técnicas de comunicação em público (exposição oral e debate) e de expressão escrita; outro, para o desenvolvimento da capacidade de ler e para o conhecimento de património literário português, que, sem dispensar outras dimensões literárias relevantes, permita refletir sobre a contemporaneidade através do olhar de Fernando Pessoa. A poesia pessoana possibilita não só um conhecimento mais esclarecido sobre o início do século XX, mas também um olhar mais profundo sobre uma diversidade de temas ligados ao ser humano. Os conhecimentos gramaticais a desenvolver como AE são fundamentais não só para aperfeiçoar a compreensão e expressão oral e escrita, mas podem também aprofundar a consciência da variação linguística, bem como o conhecimento explícito de processos irregulares de formação de palavras.

* Este conceito será abordado através do tema “poesia pessoana”.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>COMPREENSÃO Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</p> <p>EXPRESSÃO Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</p> <p>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outros:</p> <ul style="list-style-type: none"> reconhecer as diferenças entre discussão e debate; compreender a situação de comunicação típica de um debate e os papéis discursivos específicos, como o do moderador e o dos participantes com intervenção (sugere-se o visionamento do filme <i>The Great Debaters</i>, de Denzel Washington); ver/ouvir atentamente debates (rever tantas vezes quantas as necessárias), procurando: <ul style="list-style-type: none"> identificar a posição que cada um dos intervenientes no debate defende em relação a uma dada questão; reconhecer, pelo menos, dois argumentos que cada uma das partes apresenta para a sustentação da sua posição; anotar provas mostradas para reforçar os argumentos; apreender diferentes modos de refutar e/ou rebater um argumento contrário; avaliar as capacidades orais de persuasão dos intervenientes. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas; pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas das posições derivadas de uma das questões controversas; construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas; preparar uma intervenção oral num debate; avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)
LEITURA	Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género apreciação crítica ou artigo de opinião, em suportes variados.	Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: 	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - relacionar as diversas unidades de sentido. • realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto. • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. <ul style="list-style-type: none"> • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, nomeadamente, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. • exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais (como <i>Inanimate Alice</i>, disponível em https://inanimatealice.com/, do projeto Literatura Digital em Contexto Educativo, do Centro de Literatura Portuguesa, da Universidade de Coimbra). 	Responsável Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
ESCRITA	<p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Poesia lírica Poesia do ortónimo (escolher quatro poemas)</p> <p>Poesia dos heterónimos: Alberto Caeiro (escolher dois poemas), Ricardo Reis (escolher três poemas), Álvaro de Campos (escolher três poemas)</p> <p><i>Mensagem</i> (escolher quatro poemas)</p> <p>Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de o organizar, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; • planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; 	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 	Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
GRAMÁTICA	<p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. • consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; • análise gramatical de orações e frases que torne possível: <ul style="list-style-type: none"> - sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; - explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; - classificar orações. • explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; • distinção entre situações estativas e eventos; • exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> - explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; - explicitar modos de reprodução do discurso; - explicitar diferentes formas de expressão do aspeto. • reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. 	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, são apontados, a título exemplificativo, os seguintes instrumentos/procedimentos de recolha de informação:

- registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas;
- análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes na poesia pessoal e em textos da contemporaneidade com ela relacionados;
- auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;
- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo no módulo;
- observação do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros;
- análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar, tendo em conta referenciais criteriosais (a apresentação de um poema com recurso a outras linguagens, como a sucessão de imagens, desenhos, coreografia, pequeno filme, entre outras).

Sugerimos, no entanto, para avaliação sumativa, os instrumentos/procedimentos: testes orais e escritos e análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa.

PORTUGUÊS

MÓDULO 8

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Debate | Apreciação crítica | Texto de opinião | Conto* | Poesia** | Texto (cadeias de referência)

Este módulo deve ser gerido de modo a desenvolver dois vetores fundamentais: um, orientado para as competências comunicativas, sendo desejável que os alunos consolidem e aperfeiçoem técnicas de comunicação em público (debate) e de expressão escrita (texto de opinião ou apreciação crítica); outro, para o desenvolvimento da capacidade de ler e para o conhecimento de património literário português, que, sem dispensar outras dimensões literárias relevantes, permite refletir sobre a contemporaneidade com base na leitura de um conto de um autor português contemporâneo. O conto e os poemas, escolhidos pelo professor a partir das propostas programáticas, possibilitam um olhar mais profundo sobre uma diversidade de temas ligados ao ser humano. Os conhecimentos gramaticais a desenvolver como AE são fundamentais não só para aperfeiçoar a compreensão e expressão oral e escrita, mas podem também aprofundar a consciência da variação linguística, bem como o conhecimento explícito de processos ligados à manutenção de cadeias de referência num texto, conhecimento fundamental para a compreensão e expressão textual oral e escrita.

* Este conceito será abordado através do tema “conto contemporâneo”.

** Este conceito será abordado através do tema “poemas contemporâneos”.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>COMPREENSÃO Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</p> <p>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>EXPRESSÃO Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</p> <p>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outras:</p> <ul style="list-style-type: none"> análise de debates parlamentares, de modo a: <ul style="list-style-type: none"> observar o modo de funcionamento quanto a dimensões como: conteúdo, registo de língua (no plano fonético/fonológico, lexical, sintático), formas de tratamento, regras quanto à passagem de vez e à tomada de palavra; explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas; pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas das posições derivadas de uma das questões controversas; construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas; preparar uma intervenção oral num debate; avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)
LEITURA	<p>Ler textos dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; relacionar as diversas unidades de sentido. compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> mobilizar conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); 	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto. <ul style="list-style-type: none"> • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; • compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Poemas de poetas portugueses contemporâneos (escolher três autores e dois poemas de cada um desses autores): Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O’Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral</p> <p>Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”; Maria Judite de Carvalho, “George”; Mário de Carvalho, “Famílias desavindas” (escolher um conto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, nomeadamente, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); - selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. <ul style="list-style-type: none"> • exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais (ver, nomeadamente, <i>Inanimate Alice</i>, disponível em https://inanimatealice.com/, do projeto Literatura Digital em Contexto Educativo, do Centro de Literatura Portuguesa, da Universidade de Coimbra). 	
<p>ESCRITA</p>	<p>Escrever textos de opinião e/ou apreciações críticas.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, entre outros; • planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
GRAMÁTICA	<p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. • consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; • análise gramatical de orações e frases que torne possível: <ul style="list-style-type: none"> - sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; - explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; - classificar orações. • explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; • distinção entre situações estativas e eventos; • exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> - explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; - explicitar modos de reprodução do discurso; - explicitar diferentes formas de expressão do aspeto. • reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, são apontados, a título exemplificativo os seguintes instrumentos/procedimentos de recolha de informação:

- registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas;
- análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes nos contos e poemas estudados e em textos da contemporaneidade com eles relacionados;
- auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;
- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo no módulo;
- observação do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros;
- análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar, tendo em conta referenciais criteriosais (a apresentação de um poema com recurso a outras linguagens, como a sucessão de imagens, desenhos, coreografia, pequeno filme, entre outras).

Sugerimos, no entanto, para avaliação sumativa, os instrumentos/procedimentos: testes orais e escritos e análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa.

PORTUGUÊS

MÓDULO 9

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Debate | Apreciação crítica | Texto de opinião | Romance* | Aspeto

Este módulo deve ser gerido de modo a desenvolver dois vetores fundamentais: um, orientado para as competências comunicativas, sendo desejável que os alunos consolidem e aperfeiçoem técnicas de comunicação em público e de expressão escrita (texto de opinião ou apreciação crítica); outro, para o desenvolvimento da capacidade de ler e para o conhecimento de património literário português, que, sem dispensar outras dimensões literárias relevantes, permita refletir sobre a contemporaneidade com base na leitura de uma obra de José Saramago. A obra de José Saramago, escolhida pelo professor a partir das propostas programáticas, possibilita um olhar amplo sobre temas da atualidade. Os conhecimentos gramaticais a desenvolver como AE são fundamentais não só para aperfeiçoar a compreensão e expressão oral e escrita, mas podem também aprofundar a consciência da variação linguística, bem como o conhecimento explícito de valores aspetuais na frase.

* Este conceito será abordado através do tema “romance saramaguiano”.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>COMPREENSÃO Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</p> <p>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>EXPRESSÃO Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</p> <p>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outras:</p> <ul style="list-style-type: none"> comparação entre debates televisivos e debates parlamentares, de modo a: <ul style="list-style-type: none"> analisar as diferenças no modo de funcionamento quanto a dimensões como: conteúdo, registo de língua (no plano fonético/fonológico, lexical, sintático), formas de tratamento, regras quanto à passagem de vez e à tomada de palavra; explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante (debater para entretenimento, debater para deliberar, entre outros). <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas; pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas das posições derivadas de uma das questões controversas; construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas; preparar uma intervenção oral num debate; avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)
LEITURA	<p>Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; relacionar as diversas unidades de sentido. realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; 	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto. elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários; compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, entre outros, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. • exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais (ver, nomeadamente, <i>Inanimate Alice</i>, disponível em https://inanimatealice.com/, do projeto Literatura Digital em Contexto Educativo, do Centro de Literatura Portuguesa, da Universidade de Coimbra). 	
<p>ESCRITA</p>	<p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral) OU <i>Memorial do Convento</i> (integral)</p> <p>Escrever textos de opinião ou apreciações críticas.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, ou outros; • planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
GRAMÁTICA	<p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar, registar alterações e explicitar procedimentos; - sistematizar regras. • consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; • análise gramatical de orações e frases que torne possível: <ul style="list-style-type: none"> - sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; - explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; - classificar orações. • explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; • distinção entre situações estativas e eventos; • exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> - explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; - explicitar modos de reprodução do discurso; - explicitar diferentes formas de expressão do aspeto. • reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, são apontados, a título exemplificativo, os seguintes instrumentos de recolha de informação:

- registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas;
- análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes no romance contemporâneo;
- auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;
- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo no módulo;
- observação do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros;
- análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar, tendo em conta referenciais criteriosais (apresentação de um episódio narrativo de uma obra literária com recurso a outras linguagens, como a sucessão de imagens, desenhos, coreografia, ou pequeno filme, entre outras).

Sugerimos, no entanto, para avaliação sumativa, os instrumentos/procedimentos: testes orais e escritos e análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa.

ÍNDICE

PORTUGUÊS

MÓDULO 1	2
MÓDULO 2	8
MÓDULO 3	14
MÓDULO 4	20
MÓDULO 5	26
MÓDULO 6	32
MÓDULO 7	38
MÓDULO 8	44
MÓDULO 9	50